

L'AMOR DE TÀ

APROPEM L'ESCOLTA

CONCERT N°2

“La Modesta, més que un cicle de concerts de cambra”

El cicle de concerts La Modesta es presenta com una oportunitat cultural per apropar el repertori de cambra a la ciutat de Mataró, sense oblidar que un dels objectius del projecte és el de trencar la quarta paret entre intèrprets i audiència.

Seguint amb la idea de sortir de l'espai tancat de la sala de concerts, s'han creat una sèrie de recursos previs que pretenen connectar les experiències prèvies al concert (tallers, jam session, moments d'estudi d'instrument) amb el mateix.

Els objectius pedagògics del cicle **La Modesta** són:

- Crear un diàleg artístic per a totes les edats i nivells.
- Compartir materials artístics amb el gruix de la població de la ciutat.
- Obrir l'espai de la sala de concerts i compartir la música a tot arreu.
- Fer ús de l'art com a revolució personal i col·lectiva.

Aula de Música Masafrets és l'entitat encarregada de generar aquest dossier pedagògic, juntament amb les propostes d'activitats adaptades al repertori del concert.



SEGONA JORNADA - 09.07.2022

El segon concert del cicle tindrà lloc el dia 9 de juny a la Sala de l'Ateneu de Mataró, i les intèrprets seran **Anna Roca Codinachs** i **Ariadna Rodríguez Masafrets**, violinistes, **Oriol Tort Cano**, a la viola, **Adrià Cano Rocabayera**, violoncel·lista, i **Daniel Ariño Fernández**, al piano.



L'Anna va començar a estudiar violí a l'Escola de Música de Vic amb Pere Serra i més endavant amb Gabriel Coll amb qui va estudiar fins a finalitzar el Grau Professional. Realitza el Grau Superior al ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) amb Yuri Volguin i a continuació estudia amb Abel Tomàs (membre del Quartet Casals). Al juny del 2019 obté el màster d'interpretació amb Gordan Nikolić i Goran Gribajcević a Codarts; University of the arts a Rotterdam. Pel que fa a la seva experiència orquestral, ha format part de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), NJO (Nationaal Jeugd Orkest) d'Holanda, i ha col·laborat amb altres orquestres de Catalunya com la Giorquestra i l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya).

Actualment és membre de la Franz Schubert Filharmonia. Compagina la seva activitat concertística de cambra i orquestra amb la de docent al Conservatori de Vic, on és professora de violí des del curs 2015-2016.



L'Ariadna és violinista, nascuda a Mataró, i ha participat en formacions de música de cambra com el Quartet Medea, Quartet Lila, Quartet Moana o Ensemble Fuster. També ha estrenat l'integral de cambra de la compositora contemporània Clàudia Baulies amb l'Akva Ensemble i participat al projecte Blau Salvatge de nova creació i jazz. Ha tocat en orquestres professionals com la Simfònica del Vallès, l'Ensamble 216, la Camerata Penedès, la Schubert Filharmonia o la Camerata Eduard Toldrà. La seva formació orquestral comença amb les joves orquestres nacionals de Catalunya i Espanya, com també al Schleswig-Holstein Musik Festival a Alemanya. Va estudiar a l'IEA Oriol Martorell, acabant el darrer any de grau professional al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb menció d'honor tant en violí com música de cambra, continuant els estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Actualment dirigeix l'Aula de Música Masafrets, espai educatiu musical de la ciutat de Mataró.

Les primeres experiències musicals rellevants de l'Oriol es van produir durant els seus estudis al conservatori de Badalona i els encontres com a membre de la JONC, així com en l'àmbit familiar. Va completar els estudis superiors i el màster d'interpretació i pedagogia a l'ESMUC, amb Yuval Gotlibovich, i a la Bruckner University a Àustria, amb Predrag Katanic. Durant aquest anys, té



l'oportunitat de treballar intensament amb altres músics que suposen una gran influència per la seva carrera, com els membres del Quartet Casals i Meesun Hong Coleman. L'interès per diferents estils de música i altres arts l'ha portat a formar part en projectes orquestrals i camerístics barrocs, clàssics i moderns, així com en projectes multidisciplinars tant a Catalunya com a l'estranger. El seu compromís amb la docència i la inclusió social també l'ha involucrat en projectes d'integració amb migrants i en concerts pedagògics a la universitat i el Teatre Nacional de l'Alta Àustria.

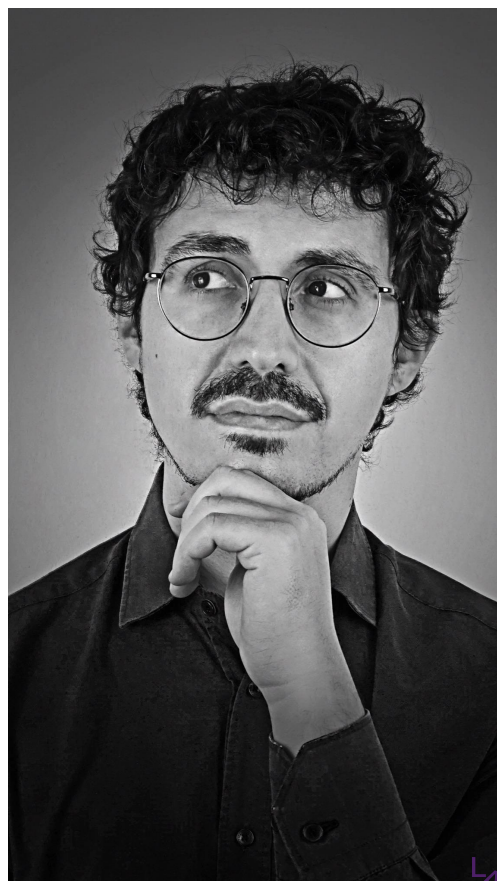
Els últims 6 anys ha estat combinant la seva activitat com a freelance en diferents orquestres tant catalanes com austríaques, amb la seva activitat docent tant privada com en escoles de música de la ciutat de Linz (Àustria).



Després de passar pel Conservatori de Badalona (Premi d'Honor 2009/2010) i l'ESMUC, l'Adrià va finalitzar els seus estudis superiors a la Folkwang UdK d'Essen, a Alemanya. Posteriorment va realitzar un Màster en especialització orquestral a l'Orchesterzentrum NRW de Dortmund acabant-lo amb la màxima qualificació possible. Ha estat membre del reconegut festival alemany de música de cambra "Villa Musica Rheinland-Pflaz" i ha tocat durant anys amb prestigioses orquestres europees com la Dortmunder Philharmoniker, Duisburger Philharmoniker, Düsseldorfer Symphoniker i Malher Chamber Orchestra.

Actualment resideix a Catalunya i col·labora habitualment amb diferents formacions del país com l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Franz Schubert Filharmonia. Recentment ha format part de l'equip de professors de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i ha col·laborat amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

El Daniel és pianista d'origen gallec afincat a Barcelona des del 2009. Ha sigut membre del Trio Glinka, Trio Nox, Ensemble Fuster, Quartet Lila i, recentment, ha estrenat la música de cambra de la compositora contemporània Clàudia Baulies amb l'Akva Ensemble. És compositor de varies obres; entre elles, El nus la flor, un cicle per a veu cantada -Maria Mauri-, veu parlada i piano a partir de les poesies d'Enric Casasses. Actualment està finalitzant el seu quart disc de composicions pròpies amb la cantant Mercedes Gancedo. Daniel supera el Grau Professional al Conservatori de Santiago de Compostela amb les màximes



qualificacions i finalitza el títol i el màster de piano a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb matrícula d'honor als seus treballs finals. Actualment és docent a l'IEA Oriol Martorell, on imparteix classes de Piano, Harmonia Aplicada i STEAM.

REPERTORI

El repertori del concert del 14 de maig de 2022 comptarà amb les següents obres:

- *Morphing Clouds*, de Clàudia Baulies.
- *Quartet n1*, de Germaine Tailleferre.
- *Quintet n1*, d'Antonin Dvorak

El podeu escoltar el repertori a la web de la modesta, on hi trobareu una llista de reproducció per cada concert en diferents formats.

<https://youtube.com/playlist?list=PLUTmZ-a8RBzZofOZzBGIYII8UcE5T2Bj1>

<https://open.spotify.com/playlist/3GFtxAXz1b93t5bv0bJ2js?si=b23714a75b4f4f3d>

A continuació es presenta de cada obra una mica de context històric de la compositora o compositor, l'explicació de l'obra i una proposta d'activitat a partir d'un moviment o element en qüestió.

1- MORPHING CLOUDS - Clàudia Baulies

COMPOSITORA i OBRA



Clàudia Baulies Pérez neix al 1994 a Barcelona. Cursa els seus estudis superiors a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i finalment a Berklee College of Music, on es gradua summa cum laude.

La seva producció es polifacètica i seves obres han estat estrenades a esdeveniments com el Festival Punto de Vista, de cinema, a l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, de música contemporània, al Auditorio del Museo Reina Sofia, dins del cicle de

concerts del Centro Nacional de Difusión Musical, o al Follia Fest, festival de música contemporània al Kovent.0.

Les seves obres han estat interpretades i enregistrades per prestigioses intèrprets com Vera Martínez-Mehner, Lina Tur Bonet, el Constanze Quartet Salzburg i l'Ensemble Akva. Recentment ha presentat el seu projecte discogràfic L'Aigua Trobada.

L'obra composta per la formació de trio (violí, violoncel i piano) utilitza els instruments com a fils de vent, com pluja. Transformen l'harmonia creant siluetes efímeres que es perden al cel. Les formes dels núvols, sempre canviants, vives i lliures, serveixen d'inspiració per a la instrumentació escollida. La transformació eterna, la indefinició com a definició, la lleugeresa de l'aire i el pes d'una tempesta. Escrita al 2021, consta de quatre seccions anomenades: "Stratocumulus", "Nimbostratus", "Cumulonimbus" i "Cirrus"

PROPOSTA D'ACTIVITAT

A partir de diferents textures (teles, cotò fluix, fils, líquid, etc) o penjar-ho pel sostre i passar-hi amb els ulls tancats i fer tacte amb diferents parts del cos. Una altra opció seria amb gent de mobilitat reduïda tocar-ho amb les mans, ulls tancats, i anar passant per diferents estats.

2- QUARTET N°1 - Germaine Tailleferre

COMPOSITORA i OBRA



Germaine Tailleferre neix a Saint Maur des Fossés el 1892 i mor a París el 1983. Va formar part del famós “Grup dels Sis”, un grup francès de principis del segle XX integrat pels compositors i compositora G. Auric, L. Durey, A. Honegger, F. Poulenc, D. Milhaud. i la mateixa G. Tailleferre.

La seva obra és molt extensa, tot i que durant molt de temps es va considerar l'oposat (fins fa molt poc la seva obra romanía inèdita): compta amb obres de cambra, dos concerts i estudis de piano, concert per violí i altres instruments, quartets, quatre ballets i òperes, moltes melodies, sense contar les nombroses obres per petits conjunts o obres per a orquestra.

Molt aviat inicia els seus estudis de piano, de la mà de la seva mare, començant després al conservatori de París la seva formació acadèmica. Abans d'acabar el conservatori va guanyar varis premis tant en harmonia, contrapunt com acompanyament. Al 1917 E. Satie va escoltar *Jeux de plein air*, per dos pianos, i la va proclamar com a “la seva filla musical”. Posteriorment la va tocar amb el pianista català R. Viñes posteriorment, mentre continuava estudiant de manera informal amb M. Ravel. Va viatjar a Nova York, on es va establir a Manhattan, fent-se amiga de Ch. Chaplin, amb qui gaudia improvisant al piano.

El quartet té tres moviments, estructurat com una forma de sonatina???, compost entre el 1917 i el 1919. És l'únic quartet de corda que té.

“Moderé” comença amb una obertura al voltant de la tonalitat de Do# menor, que a partir de petites dissonàncies i jocs tímbrics va creant colors vius a partir del grup del quartet. El moviment presenta dos temes, que no seran desenvolupats o explorats, utilitzant els quatre instruments per fer els moviments melòdics.

“Intermede” té un caràcter enèrgic, obert amb una entrada delicada de tessitura alta.

“Finale Vif” comença amb un compàs 6/16, poc habitual, amb un ritme que ens recorda les saltarelles (tradicionals balls italians). El més complex d'aquesta obra es presenta en aquest moviment, amb un ús de la politonalitat. Les riques

textures i timbres que van fluctuant en les diferents seccions creen dramàtics girs fins al final del moviment.

PROPOSTA D'ACTIVITAT

3r moviment una dansa!

diferents coreografies (circular)

treball rítmic, canvis de textures però sempre tornant a la melodia

3- QUINTET N°1 - Antonin Dvořák

COMPOSITOR i OBRA

Antonin Leopold Dvořák va néixer a Nelahozeves el 1841 i va morir a Praga el 1904.



Va ser un compositor bohemí i va utilitzar la música tradicional de Moràvia i el seu país natal, Bohèmia, una regió amb moltes ètnies i nacionalitats. És un dels tres compositors més importants de l'actual República Txeca, juntament amb B. Smetana i L. Janáček. Va tenir una infància propera a la música, amb el pare membre de l'orquestra del poble i on hi havia la tradició que tots els mestres d'escola eren músics a bohèmia, va aprendre a tocar el violí de petit. Va formar part del teatre de Praga com a viola, alternant també amb la docència, per sobreviure. Però ho va deixar per dedicar-se a la composició. En aquella època va començar a experimentar noves textures en els quartets de corda, noves sonoritats que no estaven presents en la música fins finals anys vuitanta a Europa.

La seva música s'escoltava a escala petita, als salons de Praga. Durant aquella època va compondre el Quintet per piano n^o 1 en La Major, escrit al final de l'estiu del 1872. Va ser perduda posteriorment, sembla ser que el compositor va destruir el manuscrit. Gràcies a un pianista conegut d'ell, L. Procházka, que va fer-ne una còpia, s'ha pogut mantenir.

El quintet mostra certs paral·lelismes amb els primers quartets, afegint la combinació del piano i les cordes (molt important remarcar que en aquell moment no constava de piano per escriure-ho). L'obra va ser revisada al 1887, on el compositor va arribar a tallar 150 compassos, va voler treure el segon tema a la reexposició i acabar el moviment abruptament. El primer concert va ser al 1922, molts anys després de la mort del compositor. No es va publicar en vida, i el compositor va escriure un segon quintet, en la mateixa tonalitat, el famós op 81.

Troblem influències per exemple en el primer tema cap a Liszt, potser Schubert a la segona melodia. La intensitat sostinguda de l'Andante sostenuto està basada en una melodia amb referents de Beethoven. Després d'una secció central més moguda, el moviment es mou cap a una conclusió tranquil·la. Poser és aquest el contrast que el Finale comença, amb una agitada introducció que ens porta de la distant tonalitat Fa Major al La Major, la tonalitat principal del quintet. És en el scherzo on es poden veure tècniques d'escriure, efectes no comparables amb obres de semblant instrumentació de l'època.

PROPOSTA D'ACTIVITAT

Textures quartet de corda homofònica o homorítmica vs piano 1r moviment

Fer un anàlisi de la macro estructura i agafar per seccions

Recursos per ampliar:



Ens veiem el dissabte nou de juliol, a dos quarts de set.

Fins aviat!