

LAMO DES TA

APROPEM L'ESCOLTA

CONCERT N°5

14.01.2023

“La Modesta, més que un cicle de concerts de cambra”

El cicle de concerts La Modesta es presenta com una oportunitat cultural per apropar el repertori de cambra a la ciutat de Mataró, sense oblidar que un dels objectius del projecte és el de trencar la quarta paret entre intèrprets i audiència.

Seguint amb la idea de sortir de l'espai tancat de la sala de concerts, s'han creat una sèrie de recursos previs que pretenen connectar les experiències prèvies al concert (tallers, jam session, moments d'estudi d'instrument) amb el mateix.

Els objectius pedagògics del cicle **La Modesta** són:

- Crear un diàleg artístic per a totes les edats i nivells.
- Compartir materials artístics amb el gruix de la població de la ciutat.
- Obrir l'espai de la sala de concerts i compartir la música a tot arreu.
- Fer ús de l'art com a revolució personal i col·lectiva.

Aula de Música Masafrets és l'entitat encarregada de generar aquest dossier pedagògic, juntament amb les propostes d'activitats adaptades al repertori del concert.



CINQUENA JORNADA - 14.01.2023

APROPEM L'ESCOLTA - C5

LAMO
DESTA

El cinquè concert del cicle tindrà lloc el dia 14 de gener a la Sala de l'Ateneu de Mataró, i les intèrprets seran **Esther Gutierrez Redondo** i **Ariadna Rodríguez Masafrets** als violins, **Guillem Cabré Salagré** i **Oriol Tort Cano** a les violes, **Adrià Cano Rocabayera**, al violoncel, i **Daniel Ariño Fernández** al piano.

• ESTHER GUTIERREZ REDONDO •

Esther Gutiérrez comença els seus estudis de violí a l'edat de cinc anys. Finalitza el grau superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb el professor Abel Tomàs, membre del Quartet Casals, i realitza els seus estudis de màster a la Universitat Mozarteum de Salzburg (Àustria) amb el professor Lavard Skou-Larsen. Fascinada pel repertori de música de cambra, forma el Duo Delibes, de piano i violí. També va ser membre fundador del Constanze Quartet, amb el qual va tocar des de l'any 2016 al 2020. Amb aquestes formacions ha rebut premis als concursos "Anton Rubinstein Chamber Music Competition" a Düsseldorf (Alemanya), "Concurso de Música de Camara Ecoparque de Trasmiera" a Santander, ha estat finalista en el "Ysae International Chamber Music Competition" a Lieja (Bèlgica) i ha actuat en sales i festivals d'Àustria, França, Alemanya, Holanda, Espanya i el Brasil. Els seus CD dels quartets de Draeseke amb la companyia discogràfica alemanya CPO han rebut excel·lents crítiques en revistes musicals internacionals.



Esther gaudeix també interpretant música simfònica i posseeix una àmplia experiència en el terreny orquestral. De 2014 a 2021 és membre de l'orquestra de cambra "Salzburg Chamber Soloists", amb els quals ha realitzat gires a Sud-amèrica, la Xina i Europa. Actualment, és membre de l'Orquestra Filharmònica de Baden-Baden (Alemanya), en qualitat d'ajuda de solista dels primers violins.

• ARIADNA RODRÍGUEZ MASAFRETS •

APROPEM L'ESCOLTA - C5



L'Ariadna és violinista, nascuda a Mataró, i ha participat en formacions de música de cambra com el Quartet Lila, Quartet Moana o Ensemble Fuster. També ha estrenat l'integral de cambra de la compositora contemporània Claudia Baulies amb l'Akva Ensemble, participat en el projecte Blau Salvatge de nova creació i jazz, entre altres projectes que també han estat enregistrats. Ha tocat en formacions professionals com l'Ensamble 216, la Camerata Penedès, la Schubert Filharmonia, la Simfònica del Vallès, entre altres. La seva formació orquestral comença amb les joves orquestres nacionals de Catalunya i Espanya, com també al Schleswig-Holstein Musik Festival a Alemanya. Va estudiar a l'IEA Oriol Martorell, acabant el darrer any de grau professional al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb menció d'honor tant en violí com música de cambra, continuant els estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya, també amb excel·lents qualificacions.

Actualment, és sòcia d'una de les cooperatives culturals i espais educatius musicals de la ciutat de Mataró, impulsant projectes com el Certamen Núria Masafrets i el Cicle de Concerts La Modesta (a partir dels estudis en el postgrau d'Economia Social i Solidària), mentre continua els estudis en l'instrument per preparar repertori de música de cambra com individual.

• GUILLEM CABRÉ SALAGRE •

El Guillem és violinista, violista i gestor cultural. Va néixer a Reus, i després d'estudiar al Conservatori de Vila-seca i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), va seguir la seva formació al Prins Claus Conservatorium de Groningen (Països Baixos). En aquests anys ha treballat amb Evelio Tiele, Raquel Castro, Kai Gleusteen, Ilona Sie Dhian Ho i Christophe Weidmann entre d'altres. En paral·lel, fruit de la seva inquietud per la dinamització i promoció culturals, ha realitzat el Màster en Gestió Cultural a la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). En aquest context, ha impulsat projectes com el Canto Quartet, la Kamerorkest van het Noorden, i AtriaCultura, en els quals ha participat també com a músic. Ha estat membre també del projecte MiMiC (música als hospitals dels Països Baixos), i és músic titular de l'Orquestra de Cambra Terrassa48 i l'Orquestra Camerata XXI.



Actualment combina l'activitat com a músic en aquestes i altres formacions, amb la tasca docent com a professor al Centre Professional del Conservatori del Liceu, i la direcció artística de la Fundació Camerata XXI dedicada a la formació, producció i la promoció musicals.

• ORIOL TORT CANO •

Les primeres experiències musicals rellevants de l'Oriol es van produir durant els seus estudis al conservatori de Badalona i els encontres com a membre de la JONC, així com en l'àmbit familiar. Va completar els estudis superiors i el màster d'interpretació i pedagogia a l'ESMUC, amb Yuval Gotlibovich, i a la Bruckner University a Àustria, amb Predrag Katanic. Durant aquest anys, va tenir l'oportunitat de treballar intensament amb altres músics que suposen una gran influència per la seva carrera, com els membres del Quartet Casals i Meesun Hong Coleman. L'interès per diferents estils de música i altres arts l'ha portat a formar part en projectes orquestrals i camerístics barrocs, clàssics i moderns, així com en projectes multidisciplinars tant a Catalunya com a l'estranger. El seu compromís amb la docència i la inclusió social també l'ha involucrat en projectes d'integració amb migrants i en concerts pedagògics a la universitat i el Teatre Nacional de l'Alta Àustria.



Els últims 6 anys ha estat combinant la seva activitat com a freelance en diferents orquestres tant catalanes com austríaques, amb la seva activitat docent tant privada com en escoles de música de la ciutat de Linz (Àustria).

• ADRIA CANO ROCABAYERA •

Després de passar pel Conservatori de Badalona (Premi d'Honor 2009/2010) i l'ESMUC, l'Adrià Cano Rocabayera va finalitzar els seus estudis superiors a la Folkwang UdK d'Essen, a Alemanya. Posteriorment, va realitzar un Màster en especialització orquestral a l'Orchesterzentrum NRW de Dortmund acabant-lo amb la màxima qualificació possible. L'Adrià ha estat membre del reconegut festival alemany de música de cambra "Villa Musica APROPEM L'ESCOLTA - C5



Rheinland-Pflaz” i ha tocat durant anys amb prestigioses orquestres europees com la Dortmunder Philharmoniker, Duisburger Philharmoniker, Düsseldorfer Symphoniker i Malher Chamber Orchestra.

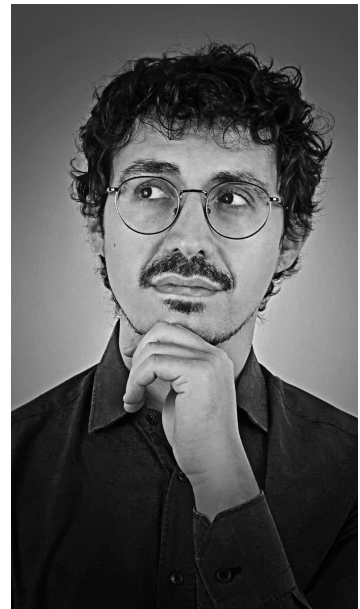
Actualment, resideix a Catalunya i col·labora habitualment amb diferents formacions del país com l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Franz Schubert Filharmonia, la Camerata Eduard Toldrà i la GIO Symphonia. Recentment, ha format part de l'equip de professors de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i ha col·laborat amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Des d'aquest curs 22/23 l'Adrià Cano és el nou professor de violoncel de l'Escola Municipal de Música de Mataró.

• DANIEL ARIÑO FERNÁNDEZ •

El Daniel és un pianista d'origen gallec afincat a Barcelona des del 2009. Ha sigut membre del Trio Glinka, Trio Nox, Ensemble Fuster, Quartet Lila i, recentment, ha estrenat la música de cambra de la compositora contemporània Clàudia Baulies amb l'Akva Ensemble. És compositor de varies obres, entre elles *El nus la flor*, un cicle per a veu cantada creat a partir de les poesies d'Enric Casasses que es va estrenar amb la col·laboració de la cantant Maria Mauri.

Actualment està finalitzant el seu quart disc de composicions pròpies amb la cantant Mercedes Gancedo.

Daniel va superar el Grau Professional al Conservatori de Santiago de Compostela amb les màximes qualificacions i va fer el màster de piano a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb matrícula d'honor per als seus treballs finals. Actualment és docent a l'IEA Oriol Martorell, on imparteix classes de Piano, Harmonia Aplicada i STEAM.



REPERTORI

El repertori del concert del 14 de gener de 2023 comptarà amb les següents obres:

- *Quintet en Re m*, d'Emilie Mayer
- *Escena andalusa, op. 7* de Joaquin Turina

Podeu escoltar el repertori a través d'aquests enllaços:

Spotify: <https://open.spotify.com/playlist/4IT40hTeYBjGECnroDLGWy?si=4fbeb468426241c2>

Youtube: <https://youtube.com/playlist?list=PLUTmZ-a8RBzbSKsUvB6mYOX6yyKEnjwEi>

A continuació es presenta de cada obra una mica de context històric de la compositora o compositor, l'explicació de l'obra i una proposta d'activitat a partir d'un moviment o element en qüestió.

1- Quintet en Re m, d'Emilie Mayer

COMPOSITORA i OBRA

Considerada una de les compositoros més importants de l'Alemanya romàntica (1812-1883), té un corpus d'obres que compta amb vuit simfonies, quinze concerts "overtures", concerts per solista i orquestra, una òpera, diverses obres de música de cambra, *lieds* i música per a instruments solistes.



Amb cinc anys va rebre un piano com a regal, i amb ell va començar els seus estudis amb una perspectiva en absolut professional, i anys més tard, quan en comptava vint-i-nou, va viatjar a la ciutat de Stettin (actualment Szczecin, Polònia) per començar els estudis de composició; hi ha qui creu que aquesta decisió va estar profundament marcada pel suïcidi del seu pare, un any abans.

En acabar els estudis va mudar-se a Berlin, on va continuar estudiant, mentre es començaven a publicar les seves obres (cal remarcar que sempre va haver de pagar-se les publicacions, a diferència dels seus homòlegs masculins).

La seva carrera va estar marcada per haver guanyat la medalla d'or d'arts de la Reina de Prússia, la constant aclamació de la seva obra per part de la crítica professional, i el seu càrrec com a co-directora de l'òpera de Berlin.

El seu estil primerenc està molt influenciat per l'estil que estava de "moda" a la ciutat de Viena en aquella època, que s'anomena *clàssic*, mentre que les seves darreres obres tenen un estil més romàntic que ressona amb la zona del centre d'Europa.

Sobre el seu *Quintet de cordes en Re m* no hi ha gravacions, per la qual cosa es fa difícil fer-ne una crítica discogràfica. Cal remarcar que aquest quintet té una formació peculiar, ja que compta amb dos violins, dos violes i un violoncel. Va

ser escrit entre el 1853-57, ja ben entrat en el període romàntic. Consta de quatre moviments: Allegro Maestoso, Adagio, Scherzo - Allegro vivace i Allegro.

Com a curiositat, té una obra per a piano sol, l'opus 45, que s'anomena *La Modesta!*

PROPOSTA D'ACTIVITAT

" A cavall de dues èpoques" enumeració dels trets característics dels dos estils (clàssic i romàntic). // Descobriment guiat de les macroestructures de l'obra mitjançant una dinàmica d'anàlisi en puzzle amb els motius principals de cada moviment

2- Escena Andalus, op.7 de Joaquín Turina Pérez

COMPOSITOR i OBRA

Compositor i musicòleg nascut a Sevilla al 1882, és un dels representants de l'impressionisme espanyol de la primera meitat del segle XX. El seu corpus musical contempla tot tipus de formacions, però sobretot en destaquen la gran quantitat d'obres per piano solista, el seu instrument.



De ben petit va ser considerat un nen prodigi, ja que amb quatre anys improvisava a l'acordió, i quan va ser més gran, va iniciar la seva carrera d'intèrpret professional amb una formació de cambra de quintet per a piano. Va iniciar els estudis en medicina però seguint els consells del seu mestre i mentor, va deixar-ho per va anar a viure i estudiar a Madrid, recolzat econòmicament per la seva família, que estava profundament involucrada en la carrera professional i artística del compositor.

A la capital va perfeccionar el seu nivell pianístic i va ser el 1903 quan va decidir viatjar a París per estudiar composició a la Schola Cantorum, aconsellat pel seu amic i compositor Joaquín Nin. En una conversa amb Isaac Albéniz i Manuel de Falla, descrita per ell mateix com "la metamorfosis més completa de la seva vida", se li va aconsellar que deixés d'escriure música amb influència francesa i es dediqués per complet al cant popular espanyol i més concretament andalús.

El 1911, poc abans de que esclatés la Primera Guerra Mundial i hagués de marxar de París per tornar a Madrid, on va residir fins la seva mort, va escriure *Escena Andaluza*, una obra per a viola solista, piano i quartet de corda dedicada a “Mademoiselle Lise Blinof”. El seu opus 7 es va estrenar amb el mateix JOaquín Turina al piano, acompanyat de la violista Lise Bliioff i el Quartet Femení Leroux-Reboul.

En el primer moviment, anomenat “Crepúsculo”, s’evoca un petit preludi per part del piano, que obre el moviment; després d’escoltar el piano, sentim la viola solista, que s’alça com la veu dels amants andalusos; i finalment el quartet de cordes fa sonar uns *pizzicatos* a mode de guitarra. El segon moviment, “En la ventana”, és una conversa entre amants, en què els *arrebatos ardientes* s’alternen amb tendres murmuris. L’elegància i gràcia del compositor emergeixen amb força en aquesta escena musical tan ben elaborada i expressada.

PROPOSTA D’ACTIVITAT

Elaboració conjunta d'un mural d'expressió gràfica a través de l'experimentació de les diferents textures i timbres de l'obra.

Ampliem amb recursos:

- <http://joaquinturina.com> <https://www.march.es/es/coleccion/archivo-joaquin-turina>



Ens veiem el dissabte catorze de gener, a les sis.

Fins aviat!