

L'AMO DES TA

APROPEM L'ESCOLTA

CONCERT N°6

11.03.2023

“La Modesta, més que un cicle de concerts de cambra”

El cicle de concerts La Modesta es presenta com una oportunitat cultural per apropar el repertori de cambra a la ciutat de Mataró, sense oblidar que un dels objectius del projecte és el de trencar la quarta paret entre intèrprets i audiència.

Seguint amb la idea de sortir de l'espai tancat de la sala de concerts, s'han creat una sèrie de recursos previs que pretenen connectar les experiències prèvies al concert (tallers, jam session, moments d'estudi d'instrument) amb el mateix.

Els objectius pedagògics del cicle **La Modesta** són:

- Crear un diàleg artístic per a totes les edats i nivells.
- Compartir materials artístics amb el gruix de la població de la ciutat.
- Obrir l'espai de la sala de concerts i compartir la música a tot arreu.
- Fer ús de l'art com a revolució personal i col·lectiva.

Aula de Música Masafrets és l'entitat encarregada de generar aquest dossier pedagògic, juntament amb les propostes d'activitats adaptades al repertori del concert.



SISENA JORNADA - 11.03.2023

El sisè concert del cicle tindrà lloc el dia 11 de gener a la Sala de l'Ateneu de Mataró, i les intèrprets seran **Ariadna Rodríguez Masafrets** al violí, **Oriol Tort Cano** a la viola, i **Adrià Cano Rocabayera**, al violoncel.

• ARIADNA RODRÍGUEZ MASAFRETS •

L'Ariadna és violinista, nascuda a Mataró, i ha participat en formacions de música de cambra com el Quartet Lila, Quartet Moana o Ensemble Fuster. També ha estrenat l'integral de cambra de la compositora contemporània Claudia Baulies amb l'Akva Ensemble, participat en el projecte Blau Salvatge de nova creació i jazz, entre altres projectes que també han estat enregistrats. Ha tocat en formacions professionals com l'Ensamble 216, la Camerata Penedès, la Schubert Filharmonia, la Simfònica del Vallès o la Camerata Eduard Toldrà.



La seva formació orquestral comença amb les joves orquestres nacionals de Catalunya i Espanya, com també al Schleswig-Holstein Musik Festival a Alemanya. Va estudiar a l'IEA Oriol Martorell, acabant el darrer any de grau professional al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb menció d'honor tant en violí com música de cambra, continuant els estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya, també amb excel·lents qualificacions.

Actualment, és sòcia d'una de les cooperatives culturals i espais educatius musicals de la ciutat de Mataró, impulsant projectes com el Certamen Núria Masafrets i el Cicle de Concerts *La Modesta* (a partir dels estudis en el postgrau d'Economia Social i Solidària), mentre continua els estudis en l'instrument per preparar repertori de música de cambra com individual.

• ORIOL TORT CANO •

Les primeres experiències musicals rellevants de l'Oriol es van produir durant els seus estudis al conservatori de Badalona i els encontres com a membre de la JONC, així com en l'àmbit familiar. Va completar els estudis superiors i el màster d'interpretació i pedagogia a l'ESMUC, amb Yuval Gotlibovich, i a la Bruckner University a Àustria, amb Predrag Katanic.

Durant aquest anys, va tenir l'oportunitat de treballar intensament amb altres músics que suposen una gran influència per la seva carrera, com els membres del Quartet Casals i Meesun Hong Coleman. L'interès per diferents estils de música i altres arts l'ha portat a formar part en projectes orquestrals i camerístics barrocs, clàssics i moderns, així com en projectes multidisciplinars tant a Catalunya com a l'estranger. El seu compromís amb la docència i la inclusió social també l'ha involucrat en projectes d'integració amb migrants i en concerts pedagògics a la universitat i el Teatre Nacional de l'Alta Àustria.

Els últims 6 anys ha estat combinant la seva activitat com a freelance en diferents orquestres tant catalanes com austríaques, amb la seva activitat docent tant privada com en escoles de música de la ciutat de Linz (Àustria).



• ADRIA CANO ROCABAYERA •

Després de passar pel Conservatori de Badalona (Premi d'Honor 2009/2010) i l'ESMUC, l'Adrià Cano Rocabayera va finalitzar els seus estudis superiors a la Folkwang UdK d'Essen, a Alemanya. Posteriorment, va realitzar un Màster en especialització orquestral a



l'Orchesterzentrum NRW de Dortmund acabant-lo amb la màxima qualificació possible.

L'Adrià ha estat membre del reconegut festival alemany de música de cambra "Villa Musica Rheinland-Pfalz" i ha tocat durant anys amb prestigioses orquestres europees com la Dortmunder Philharmoniker, Duisburger Philharmoniker, Düsseldorfer Symphoniker i Malher Chamber Orchestra.

Actualment, resideix a Catalunya i col·labora habitualment amb diferents formacions del país com l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Franz Schubert Filharmonia, la Camerata Eduard Toldrà i la GIO Symphonia. Recentment, ha format part de l'equip de professors de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i ha col·laborat amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Des d'aquest curs 22/23 l'Adrià Cano és el nou professor de violoncel de l'Escola Municipal de Música de Mataró.

REPERTORI

El repertori del concert del 11 de març de 2023 comptarà amb les següents obres:

- *Trio per cordes, op48*, Mieczysław Weinberg
- *Unterstimme*, Clàudia Baulies
- *Trio per cordes*, Jean Cras

Podeu escoltar el repertori a través d'aquests enllaços:

Spotify:

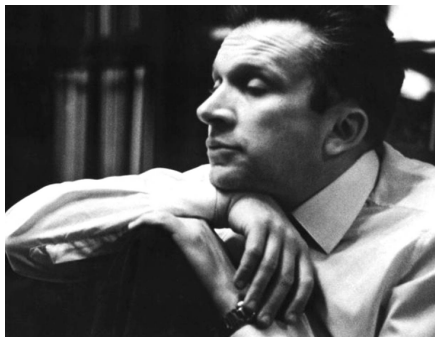
<https://open.spotify.com/playlist/0BgojV2a9PSVeGfNIBjWab?si=390514ca9b124996>

Youtube: https://youtube.com/playlist?list=PLUTmZ-a8RBzZ_xN5cxQwcl9MMvAO7Zel

A continuació es presenta cada obra amb el context històric de la compositora o compositor, l'explicació de l'obra i una proposta d'activitat a partir d'un moviment o element en qüestió.

1- *Trio per cordes, op48*, de Mieczysław Weinberg

COMPOSITOR i OBRA



Mieczysław Weinberg va néixer a Varsovia el 1919 i va morir al 1996 a Rússia.

Després d'estudiar piano durant uns anys, l'esclat de la guerra el va obligar a exiliar-se i fugir del seu país, i va aconseguir arribar a la frontera, però la seva família no hi va poder arribar, ja que va ser capturada i assassinada cruelment. Mieczysław va acabar refugiant-se a Tashkent, on hi va conèixer

Dmitri Shostakovich, que va interessar-se molt per ell i sobretot per la seva primera simfonia. Entre els dos van aconseguir arribar a Moscou, i van mantenir una relació molt estreta al llarg de les seves vides, basada en l'estima i l'admiració que l'un tenia de l'altre. Durant tota la seva vida va patir persecució ètnica, fet que al no voler compondre dins dels patrons establerts pel comitè polític de la URSS, va ser empresonat a un gulag.

Musicològicament, és fàcil entreveure que tant la música de D. Shostakovich com de M. Weinberg beuen de la influència entre ells. En el cas de Weinberg, prové de la música jueva, sobretot el *klezmer*, que és una font d'inspiració folklòrica que està molt present en el *trio per a cordes* escrit l'any 1950. Aquest trio, escrit al 1950, que no va publicar-se fins l'any 2007, ha estat una de les obres del compositor que s'han recuperat en les últimes dècades, juntament amb altres obres del mateix autor. Les noves gravacions que s'estan fent de la seva música, així com les traduccions d'algunes peces concretes, fan que el seu corpus arribi a més intèrprets.

El primer moviment, *Allegro con moto*, s'obre amb una amable i melancòlica melodia interpretada pel violoncel, amb petits moments similars a les tonades pròpies de la música *klezmer*. El segon moviment, *Andante*, pensat com una fuga, és la part del trio més alliberada, i el *Moderato assai*, el darrer, construït amb un ritme ràpid, arriba al clímax gràcies a un petit *ostinato*, que el fa acabar en una mena de desolació final.

PROPOSTA D'ACTIVITAT

- Presentar l'època de persecució artística que va patir el compositor (i molts altres) i plantejar el debat sobre les restriccions compositives.
- Escoltar música d'arrels klezmer i tradicional.

2- Unterstimme de Clàudia Baulies

COMPOSITORA i OBRA



Clàudia Baulies Pérez neix al 1994 a Barcelona. Cursa els seus estudis superiors a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i finalment a Berklee College of Music, on es gradua summa cum laude.

La seva producció es polifacètica i obres seves han estat estrenades en esdeveniments com el Festival Punto de Vista de cinema, a l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence de música contemporània, a l'Auditorio del Museo Reina Sofia, dins del cicle de

concerts del Centro Nacional de Difusión Musical, o al Follia Fest, un festival de música contemporània al Kovent.0.

Les seves obres han estat interpretades i enregistrades per prestigioses intèrprets com Vera Martínez-Mehner, Lina Tur Bonet, el Constanze Quartet Salzburg i l'Ensemble Akva. Recentment ha presentat el seu projecte discogràfic *L'Aigua Trobada*, un projecte autoeditat.

L'obra composta per la formació de trio de cordes ha estat escrita per ser estrenada en aquest concert concret, dins del cicle *La Modesta*.

Utilitza el recurs de la construcció com un puzzle a partir de diferents materials i diferents textures. A partir del títol, que en alemany vol dir "més flux", es busca crear una textura de xiuxiueig, de diàleg de vegades desincronitzat expressament, a altres moments d'arribada súper exactes. És una obra que sempre sonarà diferent, ja que sempre podrà ser escollit l'ordre de maneres diverses, com també la llibertat alhora d'interpretar els solos instrumentals.

PROPOSTA D'ACTIVITAT

- Construir un puzzle musical a partir de la textura “melodia amb acompanyament”, decidint el caràcter inicialment en grup i després jugar en la possibilitat de canviar el resultat cada vegada que es mescla: Fragments melòdics escrits i fragments melòdics més oberts o totalment lliures (improvisar) / acompanyaments escrits, acompanyaments amb moments de llibertat sincronitzada, acompanyaments orientatius i amb llibertat (improvisar).

3- Trio per cordes de Jean Cras

COMPOSITOR i OBRA



Jean Émile Paul Cras va néixer a Brest (Bretanya), i va viure a França entre els anys 1879 i 1932.

Va ser compositor i també oficial naval de carrera, amb grans qualitats matemàtiques que van permetre que proposés una sèrie d'innovacions en les pràctiques tècniques en la marina. Va alternar la seva carrera a la marina amb els seus temps lliures, que estudiava a l'orquestració i la

composició. El compositor Henri Duparc, amic seu, es sorprenia constantment del talent i meticulositat del jove Jean, que desenvolupava les seves tècniques compositives amb tan poca formació acadèmica.

La seva trajectòria compositiva va centrar-se sobretot en la cambra i les cançons, i fins i tot va deixar escrit que “aquesta forma musical s’ha convertit per a mi en el més essencial”. El seu *trio per a cordes* és, juntament amb el seu *quartet de corda*, una de les seves obres més conegudes.

El *trio per a cordes* integra una diversa gamma d'estils musicals, barrejant un seguit de patrons que poden recordar a les escales musicals orientals, a melodies nord-africanes i a les melodies bretones tradicionals. Un crític de l'època afirmava que “aquest trio sembla un paisatge bretó estilitzat; com si s’hagués passat pel tamís de la seva [de Jean Cras] variada experiència pels quatre racons del planeta”.

El *trio*, escrit el 1926, compta amb quatre moviments, que reben per nom: *premier mouvement, lent, animé* i *très animé*. El primer d'aquests pot arribar a

recordar el món del jazz, mentre que el segon consta d'un seguit de petits fragments, entre ells una introducció religiosa o una dansa exòtica. El tercer moviment, de caràcter animat, es basa en l'ús del pizzicato per acostar-nos a una sonoritat pròpia, per exemple, d'una guitarra. I finalment, l'últim moviment es basa en una dansa que fàcilment ens podria traslladar al món de les danses barroques, sense allunyar-se del tot del món folklòric bretó.

PROPOSTA D'ACTIVITAT

- Com abordem actualment de manera políticament correcte el parlar "d'exotisme" en obres antigues. Entendre el terme expropiació cultural, ridiculització, i contrastar-ho en el moment en que es va escriure l'obra i les limitacions que existien. Crear reflexió sobre com és que encara ara quan escoltem alguns fragments de l'obra ens "evoquen" a paisatges exòtics, de manera innata, tot i conèixer i saber que no és real.

Ampliem amb recursos:

- Més informació del compositor M. Weinberg a una nota d'un concert: https://www.fbbva.es/wp-content/uploads/2017/05/dat/contenido-cd_weinberg_esp.pdf
- Entrada de la Viquipèdia molt ben documentada i extensa sobre la vida del compositor: https://ca.wikipedia.org/wiki/Mieczysław_Weinberg



Ens veiem el dissabte onze de març a les sis, a l'Ateneu.

Fins aviat!