

L'AMO DES TA

APROPEM L'ESCOLTA

CONCERT N°15

14.12.2024

“La Modesta, més que un cicle de concerts de cambra”

El cicle de concerts La Modesta es presenta com una oportunitat cultural per apropar el repertori de cambra a la ciutat de Mataró, sense oblidar que un dels objectius del projecte és el de trencar la quarta paret entre intèrprets i audiència.

Continuant amb la idea de sortir de l'espai tancat de la sala de concerts, s'han creat una sèrie de recursos previs que pretenen connectar les experiències prèvies al concert (tallers, jam session, moments d'estudi d'instrument) amb el mateix.

Els objectius pedagògics del cicle **La Modesta** són:

- Crear un diàleg artístic per a totes les edats i nivells.
- Compartir materials artístics amb el gruix de la població de la ciutat.
- Obrir l'espai de la sala de concerts i compartir la música a tot arreu.
- Fer ús de l'art com a revolució personal i col·lectiva.

L'Aula de Música Masafrets és l'entitat encarregada de generar aquest dossier pedagògic.



QUINZENA JORNADA - 14.12.2024

El quinzè concert del cicle tindrà lloc el dia 14 de desembre a la Sala de l'Ateneu de la Fundació Iluro de Mataró, i les intèrprets seran **Esther Gutierrez Redondo** i **Ariadna Rodríguez Masafrets**, al violí, **Nina Sunyer Vidal** i **Caroline Vischer**, a la viola, i **Albert Castan Cochs**, al violoncel.

• ESTHER GUTIERREZ REDONDO •

Esther Gutiérrez finalitza el grau superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Abel Tomàs (Quartet Casals), i estudia el màster a la Universitat Mozarteum de Salzburg amb Lavard Skou-Larsen. Fascinada pel repertori de música de cambra, forma el Duo Delibes, de piano i violí. També va ser membre fundador del Constanze Quartet, amb el qual va tocar des de l'any 2016 al 2020. Amb aquestes



formacions ha rebut premis als concursos "Anton Rubinstein Chamber Music Competition" a Düsseldorf, "Concurso de Música de Camara Ecoparque de Trasmiera" a Santander, finalista en el "Ysae International Chamber Music Competition" a Liege i ha actuat en sales i festivals d'ustria, França, Alemanya, Holanda, Espanya i Brasil. Els seus CD dels quartets de Draeseke amb la discogràfica alemanya CPO han rebut excel·lents criques en revistes musicals internacionals. De 2014 a 2021 és membre de l'orquestra de cambra "Salzburg Chamber Soloists", amb els quals ha realitzat gires a Sud-americ, la Xina i Europa. Actualment, és membre de l'Orquestra Filharmònica de Baden-Baden (Alemanya), en qualitat d'ajuda de solista dels primers violins.

• ARIADNA RODRÍGUEZ MASAFRETS •

L'Ariadna és violinista, nascuda a Mataró. El el camp de la nova creació ha estrenat l'integral de cambra de la compositora contemporània Claudia Baulies

amb l'Akva Ensemble i ha tocat en el projecte Blau Salvatge de nova creació i jazz, entre d'altres. Col·labora amb formacions com l'Ensemble 216, Quartet Lila, Quartet Moana, Ensemble Fuster, Camerata Penedès, Simfònica del Vallès, entre altres. La seva formació orquestral comença amb les joves orquestres de Catalunya i Espanya, com també al Schleswig-Holstein Musik Festival a Alemanya. Estudia a l'IEA Oriol Martorell i al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb menció d'honor tant en violí com música de cambra, continuant els estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Eva Graubin, i posteriorment continua amb Vera Martínez-Mehner.



Actualment viu a Barcelona, és sòcia d'una de les cooperatives culturals i espais educatius musicals de la ciutat de Mataró, impulsant projectes com el Certamen Núria Masafrets i el Cicle de Concerts La Modesta (a partir dels estudis en el postgrau d'Economia Social i Solidària), mentre continua els estudis de Màster en interpretació del violí i música de cambra al Conservatori Superior del Liceu amb Sara Bitlloch.

• CAROLINE VISCHER •

Caroline Vischer comença els estudis al Conservatori de Ginebra, obté el Grau Superior de viola a l'Escola Superior d'Arts de Zurich i finalitza el Màster a l'Escola Superior de Música de Freiburg amb Wolfram Christ.

Simultàniament rep nombroses masterclass i acadèmies, com l'Acadèmia Gustav Mahler a Bolzano o l'Acadèmia Carl Flesch a Baden-Baden. Del 2020 al 2022 aconsegueix el seu diploma en pedagogia musical a l'Escola Superior de Música Ginebra, a la classe de Máté Szücs.

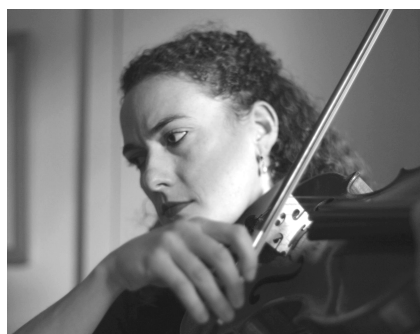


Al llarg de la seva carrera actua en festivals com el de Davos, Rhein Klassik, Festival les Baroqueries, amb el Frielinghaus-Ensemble, el Swiss Music Ensemble New Wave o l'Ensemble Aventure Freiburg. El 2013 grava un CD amb la música de cambra del compositor Orazio Sciortino, llançat al mercat per *Claves* (2017).

Caroline treballa amb directors de gran renom internacional, com Claudio Abbado, Bernard Haitink, Kent Nagano o Paavo Järvi. Actualment és músic freelance, i col·labora amb orquestres com la Swiss Orchestra, la Dogma Chamber Orchestra, la Estonian Festival Orchestra o Würth Philharmoniker.

• NINA SUNYER VIDAL •

Nascuda a Girona, estudia a Barcelona amb Ashan Pillai i a Köln amb Matthias Buccholz, a la vegada que es forma en música de cambra amb professors com el Quartet Casals, Harald Schoneweg, Aldo Mata o Kai Gleusteen. Com a estudiant és becada per les Fundacions BBVA, Anna Riera, Fundació Güell i la Generalitat de Catalunya i és solista de



viola de la Joven Orquesta Nacional de España, seleccionada per l'Schleswig-Holstein Festival i treballa temporalment a la Sinfonieorchester Aachen. Interessada des de sempre per la música contemporània, ha gravat la integral de la música de cambra de Clàudia Baulies i ha estrenat obres de compositores com Raquel García Tomás, Helena Cànovas, o Daniel Cueto. En el camp de la música de cambra és membre fundadora del Trio EnVers i el Leos Quartet, amb qui recentment ha estrenat l'espectacle Entr'Acte, amb l'actriu Laura Aubert, a l'Atlàntida de Vic. Des del 2022 és membre de Le Concert de Nations de Jordi Savall, amb qui ha gravat nombrosos CD's i ha tocat en les principals sales de concerts europees com l'Elbphilharmonie de Hamburg o la Philharmonie de París. Paral·lelament col·labora amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'OBC, la GiOrquestra, l'Orquestra Nacional d'Andorra, la Camerata Penedès, etc.

• ALBERT CASTÁN COCHS •

Nascut a Reus el 1994, estudia amb Roel Dieltiens a la universitat d'arts de Zúric, on finalitza el grau superior l'any 2016. Més endavant estudia amb Ulrich Voss i

Valentin Radutiu a Berlin. L'any 2018 comença els estudis de màster a la Universitat Estatal de Música i Arts escèniques de Mannheim on estudia amb István Várdai i Francis Gouton. Durant la seva carrera ha participat en diversos festivals internacionals de violoncel i de música de cambra als Països Baixos, Alemanya, Suïssa, Bèlgica, Àustria, França i Espanya treballant amb músics com Louise Hopkins, Leoind Gorokhov, Yura Lee, Wolfgang Emanuel Schmidt, Cristoph Richter, Hariolf Schlichtig, Péter Nagy, Eberhard Feltz o Hatto Beyerle. Ha tocat a la



prestigiosa Cello Biennale d'Àmsterdam l'any 2014 i a la última edició del festival George Enescu a Bucarest. L'Albert és membre de l'Alma Mahler Kammerorchester i és convidat freqüentment a tocar a orquestres com l'Orquestra nacional del País Basc o l'Orquestra Filharmònica de Luxemburg. Ha tocat a prestigioses sales de concert d'arreu del món com el Suntory Hall (Tòquio), Carnegie Hall (Nova York), Seoul Arts Center (Seül), Victoria Hall (Ginebra), Concertgebouw (Àmsterdam), Konzerthaus (Vienna), Gran teatre del Liceu i el Palau de la Música Catalana.

REPERTORI

El repertori del concert del 12 de desembre de 2024 comptarà amb les següents obres:

- *Quintet n1 en Re m*, Emilie Mayer
- *Cançó trista per la mort d'una onada*, Jordi Cornudella Heras (estrena)
- *Quintet n2 en Sol M, op111*, Johannes Brahms

Podeu escoltar el repertori a través d'aquests enllaços: Spotify <https://tuit.cat/i1vT9> i Youtube <https://tuit.cat/o94di>

A continuació es presenta cada obra amb el context històric de la compositora o compositor i l'explicació de l'obra.

1- Quintet n1 en Re m, Emilie Mayer

COMPOSITORA

Considerada una de les compositores més importants de l'Alemanya romàntica (1812-1883), té un corpus d'obres que compta amb vuit simfonies, quinze concerts "obertures", concerts per solista i orquestra, una òpera, diverses obres de música de cambra, *lieds* i música per a instruments solistes.



Amb cinc anys va rebre un piano com a regal, i va començar els seus estudis amb poca perspectiva professional (a aquella època, sense l'aprovació paterna, difícilment es podien continuar els estudis fora de l'ambient domèstic): animada pel professor, el pare va procurar no qüestionar mai la no disposició al matrimoni i facilitar-li poder-se dedicar a la composició i interpretació. Quan es va suïcidar el 1840, va deixar a cadascun dels seus fills una important herència, que també va permetre a Emilie portar una vida autodeterminada sense "protecció" masculina (l'Emilie no es va casar). Anys més tard, quan en comptava vint-i-nou, va viatjar a la ciutat de Szczecin, Polònia, per començar els estudis de composició. En acabar els estudis va mudar-se a Berlín, on va continuar estudiant, mentre començava a publicar les seves obres.

La seva carrera va estar marcada per haver guanyat la medalla d'or d'arts de la Reina de Prússia, la constant aclamació de la seva obra per part de la crítica professional, i el seu càrrec com a codirectora de l'òpera de Berlín.

El seu estil primerenc està molt influenciat per l'estil que estava de "moda" a la ciutat de Viena en aquella època, que s'anomena *clàssic*, mentre que les seves darreres obres tenen un estil més romàntic que ressona amb la zona del centre d'Europa.

Com a curiositat, té una obra per a piano sol, l'opus 45, que s'anomena *La Modesta!*

OBRA

Sobre el seu *Quintet de cordes en Re m* no hi ha gravacions, per la qual cosa es fa difícil fer-ne una crítica discogràfica. Va presentar-se a Berlín el manuscrit el 1854, juntament amb un altre quintet en Re Major, en un ben entrat període romàntic. Cal remarcar que aquest quintet té una formació peculiar, ja que compta amb

dos violins, dos violes i un violoncel. Consta de quatre moviments: *Allegro Maestoso*, *Adagio*, *Scherzo - Allegro vivace* i *Allegro*.

2- Cançó trista per la mort d'una onada, Jordi Cornudella Heras

COMPOSITOR

Jordi Cornudella Heras (Terrassa, 1989) estudia interpretació clàssica del clarinet a l'Esmuc (2007-2011) i seguidament un màster a la Hochschule für Musik de Karlsruhe amb Wolfgang Meyer (2011-2013) amb l'ajuda de la beca de la Fundació Güell (2011). Ha compaginat els seus estudis amb cursos i classes amb altres professors com Eduard Brunner, Andreas Sundén i Vicent Alberola, entre d'altres. Professionalment, ha col·laborat amb l'OBC, Festival Strings Lucerne, Barcelona 216, la Cobla Sant Jordi, la GIOrquestra i la Franz Schubert Filharmonia.



Va ser membre fundador de Meraki Ensemble i compositor dels seus dos espectacles. També és membre de la companyia teatral Anemisko i del seus espectacles: *Hem vingut aquí a deixar les coses clares* (2017), dirigit per Jordi Oriol i *L'important és participar* (2024). Ha estat músic i director musical de l'espectacle *Laberint Striptease* (2019, Companyia Roberto G. Alonso), de *Guillermotta* (2021, dirigit per Jordi Prat i Coll), *Jo, travesti* (2023, escrit i dirigit per Josep Maria Miró) i clarinetista-actor en els espectacles familiars del Caixaforum *El col·leccionista de paisatges* i *Papageno & Cia*. Actualment és pianista/clarinetista a l'obra *Els Criminals*, dirigida per Jordi Prat i Coll al TNC.

Ha escrit sobretot obres de cambra (3 peces blaves, quartet Neuma; Caucuaüc, Bärhof Ensemble; El jaç, l'amor i el son, Banus Duo), música per a obres de teatre (*Kentucky ha muerto*, *Laberint Striptease*, etc.), musicals (*73 raons per deixar-te*, *El zoo d'en Pitus*, *La granja animal*) i espectacles diversos (*El patito feo*, espectacle de Títeres Etcétera; *Marúnica*, espectacle de dansa de Cia. Roberto G. Alonso; *El primer hivern* i *Cançons de Troia*, de Meraki Ensemble, etc.). També és arranjador i orquestrador i ha fet feines pel TNC (*Taxi al TNC*, *Per començar*, *Sarsuela*, *L'aplec del remei* i *Se'ns n'ha anat el Santos al cel*, tots dirigits per

Xavier Albertí), Festival Grec (Nit de musicals 2015 i 2016) i Murtra Ensemble (*Stravinsky*), entre d'altres.

El 2016 va rebre el premi Butaca a la millor composició pel musical *73 raons per deixar-te*, el 2022 el Premi Teatre Barcelona a millor musical de proximitat per *Guillermotta* i el 2024 el Premi Teatre Barcelona al millor musical de petit format per *Jo, Travesti*.

OBRA

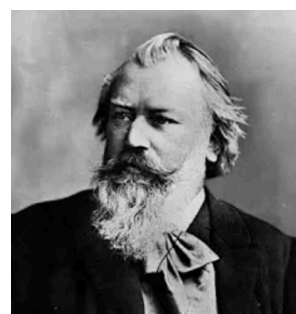
El mar. Passejar. La idea que el mar és infinit, l'aigua es recicla, res es mor, sinó que es transforma. Però que passaria si al final, una onada sí que arribés a un final, morís?

La primera secció de l'obra són moviments conjunts entre els cinc instruments, com onades que van i tornen, i la seva culminació. A la segona secció, s'inspira en el motiu del tema B del primer moviment del quintet en Re m d'Emilie Mayer (dos compassos), i el desenvolupa en una cançó. Acaba l'obra de manera testimonial, petita, bonica, recollida, el que seria una mort d'una onada, vista per tres persones, íntim, trist, defugint de l'èpica, acompanyant amb la mort.

3- Quintet n2 en Sol M, op111, Johannes Brahms

COMPOSITOR

Johannes Brahms (1833 – 1897) és una figura influent dins dels compositors del romanticisme tardà alemany. No consten òperes en les seves composicions, però va explorar tota la resta d'estils i formacions. Nascut en una família humil, va rebre les primeres lliçons de música de la mà dels progenitors: part del pare, que tocava diversos instruments,



com de la mare, que tot i no ser músic professional, cantava habitualment cançons populars i himnes religiosos. Amb set anys va rebre classes ja amb un mestre, becat, i d'adolescent ajudava a la família amb les despeses de la llar, tocant a restaurants, bars, bordells i impartint classes. Va tenir una salut molt delicada, i sovint la família anava lluny de l'ambient de la ciutat i la pol·lució, al camp, a casa d'una amigat que a canvi que ell fes classes a la filla, podria tenir la

manutenció coberta. Salut i cultura, realitzant diversos arranjaments a melodies populars per la societat coral, va ser un xoc en tornar a la ciutat, amb el seu treball nocturn i estudis. Va poder entrar en contacte amb diferents instrumentistes i compositors de l'època de renom (com també amb espais com corts, d'ambients fastuosos, on el compositor no es sentia a gust). La seva música van ser acollides molt favorablement a la seva època, sent un compositor reconegut. Perfeccionista, fent que trigués presentar les obres finalitzades. Era amant de la naturalesa, sempre buscava estar envoltat de boscos. Estimava molt també la companyia amb nens i nenes, amb adults era més aviat esquerp, encara que tenia amics molt propers. No es va casar mai, va cuidar els fills de la Clara Schumann, pianista, compositora i amiga.

OBRA

La música de cambra comprèn totes les formacions possibles: sonates, concerts per duo, trio, quartets, quintets, sextets. És el segon quintet amb dos violes, i és una obra de la darrera dècada de la vida del compositor. El mateix compositor pretenia que fos la seva darrera peça musical, sentint que la seva potència creadora es donava per acabada. Un any més tard publicant el seu testament, posant en ordre les seves obres i destruint el que no servia, va reviure un impuls i torna a produir obres molt diferents a les precedents (espontaneïtat reflectida en les seves obres de més joventut, més flexibilitat en la forma, fragments espirituals, més ambició en desplegar noves idees tècniques). Va estrenar-se el novembre del 1890 amb molt bona rebuda. L'obra consta de quatre moviments. El primer moviment, *Allegro non troppo, ma con brio*, es ternari compost; la seva obertura és amb el violoncel, amb una secció intermèdia menor, per tornar al final major; consta d'accents creuats, hemiòlies, melancolia. Només interpretarem el primer moviment.



Ens veiem el dissabte dotze de desembre a dos quarts de set, a l'Ateneu.

Fins aviat!